

MME: πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα και λίγα λόγια για την ιστορία τους

Internet

Το internet έχει διεισδύσει στην καθημερινή μας ζωή και σιγά σιγά επηρεάζει κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα. Με ένα κλικ μπορείς να μεταφερθείς σε οποιοδήποτε σημείο του κόσμου, να μάθεις ό,τι σε ενδιαφέρει σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα και να μιλήσεις με τους φίλους σου όσο μακριά και αν είναι χωρίς να χρειαστεί να βρεθείτε. Ακόμα μπορείς να αποκτήσεις την αγαπημένη σου ταινία, τραγούδι ή οτιδήποτε άλλο δωρεάν. Όλα αυτά ακούγονται αναμφίβολα πολύ δελεαστικά αλλά κατά πόσο είναι αληθινά και τι κρύβεται πίσω από αυτό το σύνολο παροχής υπηρεσιών που λέγεται internet και φαντάζει τέλειο; Όπως όλα τα πράγματα στη ζωή μας έτσι και το internet έχει τα θετικά και τα αρνητικά στη χρήση του.



Πλεονεκτήματα χρήσης του internet

Τα θετικά της χρήσης του διαδικτύου μπορούν να αναζητηθούν από τη στιγμή που το χρησιμοποιούμε ως εργαλείο για να ενημερωθούμε, να μάθουμε πράγματα και να κάνουμε τη ζωή μας πιο εύκολη. Έτσι λοιπόν ως θετικά μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την ταχύτατη επικοινωνία μας με κάποιο άτομο, τη συλλογή πολλών πληροφοριών σε λίγο χρόνο, την ταχύτερη εξυπηρέτηση μας σε διάφορες υποχρεώσεις μας (π.χ. την πληρωμή λογαριασμών μας), τη διευκόλυνση μας σε πολλούς τομείς της ζωής μας (π.χ. οργάνωση μια επιχείρησης με ηλεκτρονικά προγράμματα).



Μειονεκτήματα χρήσης του internet

Στην παρατεταμένη έκθεση μας στο internet δημιουργούνται πολλά προβλήματα τα οποία αποτελούν τα αρνητικά της χρήσης του υπολογιστή. Καταρχάς μπορούμε να εκθέσουμε τον υπολογιστή αλλά κυρίως εμάς σε κινδύνους τους οποίους όμως μπορούμε πολύ εύκολα να αποφύγουμε αρκεί να είμαστε υπεύθυνοι, ενημερωμένοι και να έχουμε αυτοπειθαρχία. Τέτοιοι κίνδυνοι

είναι η έκθεση του υπολογιστή μας σε ιούς αλλά βασικότερα η έκθεση της προσωπικής μας ζωής με αποτέλεσμα να προκαλούμε διάφορες αρνητικές καταστάσεις για τον εαυτό μας. Ένα ακόμη αρνητικό είναι ότι το internet είναι, όπως και όλα τα ΜΜΕ, ένα μέσο κατευθυνόμενης πληροφόρησης προκαλώντας έλλειψη προσωπικής άποψης και μπορεί ο καθένας να μας χειραγωγήσει και να μας κάνει πιόνια του. Επίσης δυο πολύ αρνητικά πράγματα στην χρήση του υπολογιστή είναι η αλλοτρίωση των ανθρώπινων σχέσεων, δηλαδή κάποιος νέος της εποχής μας θα προτιμήσει να μιλήσει μέσω internet με έναν φίλο του παρά να βρεθούν και να μιλήσουν. Αυτό δεν είναι παράλογο αν σκεφτεί κανείς πόσο λίγο ελεύθερο χρόνο έχουν οι νέοι σήμερα, αλλά οδηγεί αυτόματα στο να χαθεί η αυθεντική επικοινωνία, τα συναισθήματα σε έναν διάλογο και οι εκφράσεις με αποτέλεσμα να απομακρύνονται και οι άνθρωποι μεταξύ τους. Η αποξένωση από τα πρόσωπα και το περιβάλλον στο οποίο ζούμε είναι μια ακόμα σκληρή πραγματικότητα της εποχής μας. Τέλος όλες οι πληροφορίες που παίρνουμε από το διαδίκτυο δεν είναι σωστές. Πολλές φορές είναι προσωπικές απόψεις άλλων που θέλουν να μας επηρεάσουν.



Σύμφωνα με όλα τα παραπάνω βγάζουμε το συμπέρασμα ότι η χρήση του υπολογιστή θα πρέπει αναμφίβολα να γίνεται σε μεγάλο βαθμό και από όλες γενιές αρκεί να έχουμε στο μυαλό μας μερικές μαγικές λέξεις: υπευθυνότητα, αυτοσυγκράτηση, αυτοπειθαρχία και πάνω από όλα ισορροπία και μέτρο.



Τηλεόραση

Γενικά:

Η τηλεόραση είναι ένα σύστημα τηλεπικοινωνίας που χρησιμεύει στη μετάδοση και λήψη κινούμενων εικόνων και ήχου εξ αποστάσεως. Αποτελεί το κυριότερο και δημοφιλέστερο Μέσο Μαζικής Επικοινωνίας και η χρήση της είναι ιδιαίτερα διαδεδομένη σε όλο τον κόσμο. Ο όρος καλύπτει ολόκληρο το φάσμα των τεχνικών χαρακτηριστικών και των δραστηριοτήτων που αφορούν τα τηλεοπτικά προγράμματα, καθώς και τη μετάδοσή τους. Συνήθως, λέγοντας "τηλεόραση" εννοούμε τη συσκευή, δηλαδή τον δέκτη, ο οποίος λαμβάνει το (τηλεοπτικό) σήμα που εκπέμπουν οι τηλεοπτικοί σταθμοί σε συγκεκριμένες συχνότητες (ή αλλιώς κανάλια) με την οθόνη που απεικονίζει το αποτέλεσμα της εκπομπής (μετατροπή του σήματος σε εικόνα και ήχο).



Η λέξη προέρχεται από το αρχαίο ελληνικό πρόθεμα "τηλε-" ("μακριά") και τη λέξη "όραση".

Ο τηλεοπτικός δέκτης λαμβάνει το τηλεοπτικό σήμα είτε ασύρματα είτε ενσύρματα. Η ασύρματη λήψη γίνεται με δύο τρόπους: Ο ένας τρόπος είναι η λήψη με κεραία στραμμένη σε κάποιο επίγειο σταθμό εκπομπής (που βρίσκεται στην κορυφή κάποιου βουνού). Ο δεύτερος τρόπος είναι η λήψη από δορυφόρο μέσω δορυφορικής κεραίας (πιάτο) και ειδικού δέκτη.

Η τηλεόραση στην Ελλάδα

Η ιστορία της Ελληνικής τηλεόρασης αρχίζει το 1951 οπότε με τον νόμο 1663 προβλέπεται η ίδρυση και λειτουργία ραδιοτηλεοπτικών σταθμών των Ενόπλων Δυνάμεων - διάταξη η οποία καταργείται 15 χρόνια αργότερα - ενώ παράλληλα προβλέπεται και η λειτουργία της Υπηρεσίας Ενημέρωσης Ενόπλων Δυνάμεων (ΥΕΝΕΔ) που θα είχε την αρμοδιότητα για την εγκατάσταση και λειτουργία ραδιοτηλεοπτικών σταθμών.



Αυτό ορισμένοι το θυμούνται. Οι νεότεροι μπορούν να ανατρέξουν στο αρχείο του υπουργείου Εξωτερικών, όπου αναφέρεται, μεταξύ άλλων: Στις αρχές της δεκαετίας του '60 ξεκινά η πειραματική μετάδοση τηλεοπτικών εκπομπών στη Θεσσαλονίκη. Ο πρώτος πειραματικός σταθμός Ελληνικής τηλεόρασης λειτούργησε το 1961 στη Θεσσαλονίκη από τη ΔΕΗ στα πλαίσια της Διεθνούς Έκθεσης Θεσσαλονίκης. Η επίσημη όμως έναρξη της Ελληνικής κρατικής

τηλεόρασης έγινε στις 23 Φεβρουαρίου 1966, με πρώτη παρουσιάστρια την Ελένη Κυπραίου και συντονιστή το δημοσιογράφο Γεώργιο Κάρτερ.

Το 1969 γίνεται η διεθνής απευθείας σύνδεση με το κύκλωμα της Eurovision για τη μετάδοση της προσεδάφησης και του περιπάτου του πληρώματος του Απόλλο 12 στη Σελήνη.

Το 1970 το Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοτηλεόρασης μετεξελίσσεται σε Εθνικό Ίδρυμα Ραδιοφωνίας και Τηλεόρασης (Ε.Ι.Ρ.Τ). Το 1975, με τη μεταπολίτευση, το Ε.Ι.Ρ.Τ μετατρέπεται σε Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (Ε.Ρ.Τ) με σκοπό την «ενημέρωση, την επιμόρφωση και την ψυχαγωγία του Ελληνικού λαού».

Η Έγχρωμη

Η έγχρωμη μετάδοση στην Ελληνική τηλεόραση με το σύστημα Secam εισέρχεται το 1979. Μέχρι τότε η τηλεόραση πέρασε από πολλά στάδια. Το



πρώτο και το κυριότερο ήταν η βασική ανακάλυψη της λειτουργίας της. Οι πρώτες προσπάθειες, αναφέρει το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών & Μουσείο Τεχνολογίας έγιναν με εικόνα τηλεόρασης 30-γραμμών τη δεκαετία του 1930. Με την ανακάλυψη της αύξησης της ηλεκτρικής αγωγιμότητας του σεληνίου με την έκθεση του στο φως το 1873 (φωτοαγωγιμότητα), έγινε θεωρητικά δυνατή η λήψη εικόνων με ηλεκτρισμό. Μια από τις πρώτες απόπειρες κατασκευής συσκευής βασισμένης στο φαινόμενο της φωτοαγωγιμότητας ήταν η συσκευής σάρωσης εικόνας με έναν περιστρεφόμενο δίσκο με μικρές τρύπες τοποθετημένες σε σπείρα, από τον Νίπκοφ (Nipkow) το 1884 (μηχανικό σύστημα τηλεόρασης). Η αργή απόκριση του σεληνίου στο φως δεν επέτρεπε τη γρήγορη σάρωση που απαιτείται για τη λήψη κινούμενων εικόνων.

Ιδιωτική τηλεόραση

Προς το τέλος του 1989 εμφανίζονται στις τηλεοπτικές συχνότητες τα δύο πρώτα ιδιωτικά κανάλια, το Mega Channel και ο Antenna TV, γεγονός που σηματοδοτεί την ουσιαστική αναδιάρθρωση του επικοινωνιακού πεδίου της χώρας. Με την πάροδο λίγων μηνών το ένα τηλεοπτικό κανάλι μετά το άλλο εμφανίζονται σε ολόκληρη την Ελληνική επικράτεια, εκπέμποντας είτε πανελλαδικά είτε τοπικά.



Συνδρομητικό κανάλι

Το 1994 εμφανίζεται το πρώτο συνδρομητικό κανάλι, το Filmnet, που προσέφερε εμπορικές ταινίες και ζωντανούς αγώνες ποδοσφαίρου. Το 1997 η EPT 2 μετεξελίσσεται σε NET με ενημερωτικό κυρίως προφίλ και η ET1 σε ψυχαγωγικό κανάλι ενώ πλέον από κρατική αποκαλείται δημόσια τηλεόραση. Το 1999 παρέχεται επίσημη άδεια λειτουργίας ψηφιακής δορυφορικής τηλεόρασης στο Nova αλλά η σύμβαση με το Ελληνικό δημόσιο και την Multichoice Hellas υπογράφεται στην εκπνοή του έτους.

Η σημερινή εικόνα του Ελληνικού τηλεοπτικού πεδίου χαρακτηρίζεται από πολυμέρεια, πολυσυλλεκτικότητα και δυναμισμό. Παράλληλα προς τους κρατικούς τηλεοπτικούς σταθμούς που προσφέρουν υψηλές πληροφοριακές και ψυχαγωγικές υπηρεσίες, λειτουργούν πολλοί ιδιωτικοί τηλεοπτικοί σταθμοί, πανελλαδικής ή τοπικής εμβέλειας. Η EPT και ο Antenna TV έχουν τα δικά τους δορυφορικά προγράμματα για τους Έλληνες του εξωτερικού. Επίσης, στην Ελλάδα αναμεταδίδονται μέσα από τοπικές συχνότητες και δορυφορικά κανάλια όπως το CNN, το MCM, το Euronews και το γαλλικό TV 5.

Πλεονεκτήματα τηλεόρασης :

Η τηλεόραση είναι πλέον αναγκαία σε κάθε σπίτι και τα πλεονεκτήματά της είναι τα εξής :



Αρχικά, προσφέρει άμεση και έγκαιρη ενημέρωση χωρίς προϋποθέσεις σε όλο το ευρύ κοινό. Επίσης, ο λόγος που χρησιμοποιείται συνήθως στην τηλεόραση είναι απλός και εύληπτος. Η είδηση μεταδίδεται σε σύντομο χρόνο και με αυτόν τον τρόπο δε γίνεται κουραστική προς τον τηλεθεατή. Το γεγονός ότι υπάρχει συνεχής χρήση βίντεο έχει ως αποτέλεσμα μια ζωντανότερη και παραστατικότερη παρουσίαση. Ακόμη, οι «ζωντανές» συνδέσεις με όλο τον κόσμο δε θα μπορούσαν να λείπουν από την λίστα των θετικών στοιχείων της τηλεόρασης εφόσον μας κρατούν συνεχώς ενημερους για ό,τι συμβαίνει γύρω μας. Επιπρόσθετα, λειτουργεί επί 24ώρου βάσεως κάνοντας τα νέα και τις ειδήσεις προσβάσιμα οποιαδήποτε στιγμή.

Μειονεκτήματα τηλεόρασης :

Αρκετά είναι όμως και τα μειονεκτήματα της τηλεόρασης τα οποία πρέπει να λάβουμε υπόψη. Αρχικά, έχει παρατηρηθεί ότι καταφεύγει συχνά στον εντυπωσιασμό που σημαίνει ότι προκαλεί ψευδείς εντυπώσεις. Οι υπερβολές είναι ακόμη ένα στοιχείο της τηλεόρασης, που έχει ως αποτέλεσμα την παραποίηση της είδησης και εφόσον παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στον

σχηματισμό των απόψεων πολλών ανθρώπων, κάτι τέτοιο είναι άκρως κατακριτέο. Μέσω λοιπόν της τηλεόρασης είναι ευκολότερη η παραπληροφόρηση, η οποία εμποδίζει μια μεγάλη μερίδα των τηλεθεατών να έχει αντικειμενική άποψη για τα θέματα της επικαιρότητας. Επιπρόσθετα, σε ό,τι αφορά τις live καλύψεις των γεγονότων το φιλτράρισμά τους είναι δύσκολο έως ακατόρθωτο με αποτέλεσμα να προβάλλονται πολλές φορές γεγονότα που δε θα έπρεπε. Ένα ακόμη χαρακτηριστικό το οποίο κατατάσσεται στα αρνητικά είναι και ο γνωστός ανταγωνισμός για τηλεθέαση ο οποίος οδηγεί σε καταδικαστέες τακτικές. Παρουσιαστές και υπεύθυνοι προγράμματος όλων των καναλιών ξεχνούν την πραγματική είδηση και ενδιαφέρονται μονάχα για τελείως ρηχά θέματα πιστεύοντας πως έτσι κερδίζουν την προτίμηση του κοινού. Το θέμα της τηλεθέασης χρειάζεται περισσότερη ανάλυση, αφού υπάρχουν ακόμη και εκπομπές που ασχολούνται με το ποια εκπομπή σημείωσε την υψηλότερη τηλεθέαση. Από την άλλη πλευρά, το 70% των εκπομπών της τηλεόρασης εν έτει 2011 ασχολείται αποκλειστικά και μόνο με θέματα lifestyle, όπως τα ονομάζουν, αυτό όμως που δεν καταλαβαίνουν οι τηλεθεατές είναι ότι γίνεται συνεχής παραβίαση της ιδιωτικής ζωής της πλειοψηφίας των καλλιτεχνών χωρίς καμία ενοχή. Τέλος, ο δέκτης λειτουργεί πλέον παθητικά κάτι που είναι εν μέρει δημιούργημα της τηλεόρασης, όπως και ο υπερκαταναλωτισμός.



Ραδιόφωνο

Το ραδιόφωνο είναι η συσκευή που λειτουργεί ως "ραδιοδέσμης - μετατροπέας" και λαμβάνοντας τις ραδιοφωνικές εκπομπές των ραδιοφωνικών σταθμών τις μετατρέπει σε ήχο. Ραδιοφωνικά κύματα εκπέμπονται από τον πομπό και φτάνουν στον δέκτη (δηλαδή το ραδιόφωνο). Τα κύματα αυτά αποκωδικοποιούνται από τη συσκευή και μετατρέπονται σε ηλεκτρικό ρεύμα και στην συνέχεια σε ήχο, που είναι και το τελικό αποτέλεσμα του ραδιοφώνου. Ραδιοφωνία, επίσης, θεωρείται και όλη η διαδικασία εκπομπής και λήψης ραδιοκυμάτων.



Ραδιόφωνο και πολιτισμός

Το ραδιόφωνο και ο κινηματογράφος χάραξαν για λίγο κοινή πορεία. Και τα δύο αυτά Μέσα είχαν ιδιαίτερη επιρροή στις μαζικές κοινωνίες του Μεσοπολέμου.

Ενώ όμως το ραδιόφωνο μπορούσε να εισβάλλει σε κάθε σπίτι με τις άμεσες ειδήσεις του, οι θεατές του κινηματογράφου μαζεύονταν στις αίθουσες και παρακολουθούσαν τα επίκαιρα ή «ζουρνάλ». Όσο για την ψυχαγωγία, ο κινηματογράφος είχε το πλεονέκτημα του υπερθεάματος, κάτι που εξακολουθεί



να έχει και στις μέρες μας. Το ραδιόφωνο προσέφερε το ραδιοφωνικό θέατρο και τις σειρές. Ωστόσο, ο κινηματογράφος ξέφυγε γρήγορα από την αντιμετώπιση του παραδοσιακού μαζικού Μέσου και αποτέλεσε μια μορφή τέχνης. Μια τέχνη μπορεί να καταγράψει τις τάσεις και τις κοινωνικές αξίες μιας εποχής πολύ πιο καθαρά από άλλα

ντοκουμέντα, ίσως και γιατί, σε αντίθεση με εκείνα, περιβάλλεται από το πέπλο της αθανασίας. Με αυτό το γνώμονα μπορούμε να εξετάσουμε σύντομα το πέρασμα του ραδιοφώνου από τις κινηματογραφικές ταινίες.

Σκηνή Πρώτη: Ένας παρουσιαστής ραδιοφωνικής εκπομπής στο Ντένβερ ζητάει από έναν ακροατή που έχει τηλεφωνήσει να μην κατηγορεί τους Εβραίους για ό,τι κακώς κείμενο υπάρχει στις Ηνωμένες Πολιτείες. Μετά το τέλος της εκπομπής, ακροδεξιόι Αμερικανοί τον ακολουθούν κρυφά στο σπίτι του και τον εκτελούν. Αυτή είναι η αρχή της ταινίας *Betrayed* (1988) του [Κώστα Γαβρά](#). Η σκηνή βασίζεται στην αληθινή δολοφονία του παρουσιαστή Άλαν Μπεργκ (Alan Berg). Με τη σκηνή που αρχίζει ο Γαβράς, τελειώνει ο [Όλιβερ Στόουν](#) στο Talk Radio της ίδιας χρονιάς. Ο παρουσιαστής Άλαν Μπεργκ εμφανίζεται ως Μεσσίας των ραδιοκυμάτων, που προσπαθεί να "σώσει" τους ακροατές του αλλά και την προσωπική του ζωή.

Όσοι κάνουν εκπομπές με τηλέφωνα ακροατών και έχουν διαφιλονικούμενες απόψεις, εμφανίζονται αρκετά στο αμερικάνικο σινεμά. Ο ανατρεπτικός Χάουαρντ Στερν (Howard Stern) παίζει τον εαυτό του στο *Private Parts* του [1997](#).

Κατηγορήθηκε από πολλούς ότι είναι απλώς χυδαίος και θυσιάζει τη στοιχειώδη αισθητική για την ακροαματικότητα. Στην ταινία τον βλέπουμε να μιλάει στον αέρα για τα απόκρυφα του σημεία και να προσπαθεί να κάνει ζωντανό ραδιοφωνικό σεξ με μια ακροάτρια μέσω τηλεφώνου.

Με την ίδια ένταση, αλλά με εντελώς διαφορετικά κίνητρα, ο [Ρόμπιν Ουίλιαμς](#) εμπύχωνε με rock n' roll τους στρατιώτες στο "[Καλημέρα Βιετνάμ](#)" (1987), θυμίζοντάς τους ότι σημασία έχει αυτό που τους περιμένει πίσω στο σπίτι τους και όχι εκείνος ο «βρώμικος» πόλεμος.

Τέλος, η χρυσή εποχή του ραδιοφώνου παρουσιάζεται στις "[Μέρες Ραδιοφώνου](#)" (1987) του [Γούντι Άλεν](#). Στην ταινία αυτή, ο μικρός πρωταγωνιστής που αφηγείται την ιστορία, αντιμετωπίζει με νοσταλγία τις ημέρες εκείνες.



Οι ήχοι του ραδιοφώνου διαμόρφωσαν στο μυαλό του τις εικόνες τις παιδικής του ηλικίας.

Με βάση τις παραπάνω ταινίες, το ραδιόφωνο δεν παρουσιάζεται ως ένα κυρίαρχο μέσο, αλλά ως ένα μέσο με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Πράγματι, η εποχή κυριαρχίας του ραδιοφώνου που περιγράφεται στην ταινία του Γούντι Άλεν έχει περάσει ανεπιστρεπτή. Το Ραδιόφωνο δεν είναι το «υπεύθυνο για την κατάσταση της κοινωνίας μέσω» (όπως παρουσιάζεται η τηλεόραση), αλλά χαρακτηρίζεται από την ένταση του λόγου και της μουσικής που μεταδίδει, της αμεσότητας, αλλά και της υποβολής. Ο ακροατής πλάθει μόνος του τις εικόνες στο μυαλό του. Το ραδιόφωνο, μας λέει ο κινηματογράφος, μπορεί να γίνει προκλητικό γιατί βασίζεται στη δύναμη του αιχμηρού λόγου. Και ίσως γίνει προσωπική υπόθεση ενός παρουσιαστή / παραγωγού, τόσο, ώστε να του κοστίζει τη ζωή του.



Πλεονεκτήματα Ραδιοφώνου

- σύντομος εύληπτος λόγος
- ενημέρωση σε σύντομο χρόνο
- ευχάριστος ρέων προφορικός λόγος
- ανάπτυξη κρίσης & φαντασίας
- άμεση-έγκαιρη ενημέρωση
- δεν απαιτεί προσήλωση
- "ζωντανές" συνδέσεις με όλο τον κόσμο
- αμεσότερος διάλογος με το κοινό
- λειτουργία επί 24ώρου βάσεως
- βρίσκεται σε όλα τα νοικοκυριά

Μειονεκτήματα Ραδιοφώνου

- απουσία εικόνας
- απουσία βίντεο
- δεν είναι πάντα κατανοητή η γλώσσα σε όλους τους ακροατές

Δικτυογραφία:

www.skylos.gr

www.vlioras.gr

www.kathimerini.gr

<http://el.wikipedia.org>

Συντάκτες: Ευθυμιάδου Ελένη, Νικολλάρη Μαριάννα, Σάρρας Αλέξανδρος